

QUENTIN DUJARDIN

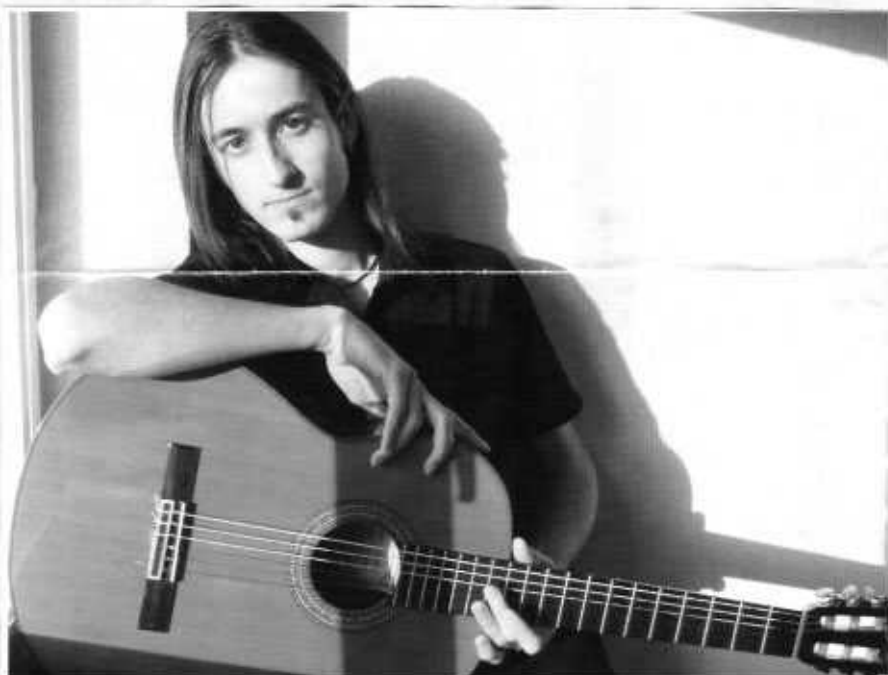
PRESSE LA FONTAINE DE GORE
Agua Prod. / Auto production

2001-2002

*" Un très beau touché, un jeu délié dans lequel on
retrouve des influences nobles..."*

PIERRE BENSUSAN, guitariste français

WWW.QUENTINDUJARDIN.COM



QUENTIN DUJARDIN, UN NOM À RETENIR!

Toots Thielemans, Philip Catherine, Aka Moon, Nathalie Lorier, David Linx, Steve Houben, Chris Joris,... les talents belges baignant dans ou touchant au jazz ne se comptent plus. En plus de ces gloires ou musiciens réputés, nous vous invitons à aller découvrir, dès que l'occasion se présente, un jeune talent (23 ans!) qui, nous l'espérons, arrivera à la consécration d'ici peu de temps. Il s'agit de Quentin Dujardin, un guitariste hors pairs qui séduira les plus exigeants! Né à Dinant en 1977, il a étudié la guitare classique depuis l'âge de 6 ans pour ensuite se tourner vers le

jazz. Grâce à ses diverses rencontres avec des musiciens comme Pierre Van Dormael, Diederik Wissels, Dirk Brossé ou encore Philip Catherine, il a perfectionné son langage musical afin de développer son propre style, tout en laissant une place importante à l'improvisation.

Il s'est produit tant en solo qu'en groupe dans quelques-uns des plus grands festivals belges et internationaux. Actif sur le plan de l'écriture, de l'interprétation et de la production, (musiques pour pièces de théâtre, artistes pop, jingles et génériques pour la Rtb), il prépare actuellement l'enregistre-

ment d'un album autour de sa propre musique et c'est tout naturellement dans cette démarche qu'il preste actuellement seul sur scène... mais quelle présence!

Ses influences sont multiples, allant des Ralph Towner à Heitor Villa Lobos en passant par Vicente Amigo et Egberto Gismonti.

Les compositions et les interprétations de Quentin Dujardin sont bouleversantes, d'une fraîcheur et d'une sensualité à couper le souffle, un mélange subtil et détonnant entre jazz, classique et flamenco. Ne manquez pas son premier CD qui sortira en 2002!

Six cordes et un voyage

Musicien de cœur, voyageur dans l'âme, le guitariste Quentin Dujardin semble à l'aube d'une grande carrière.

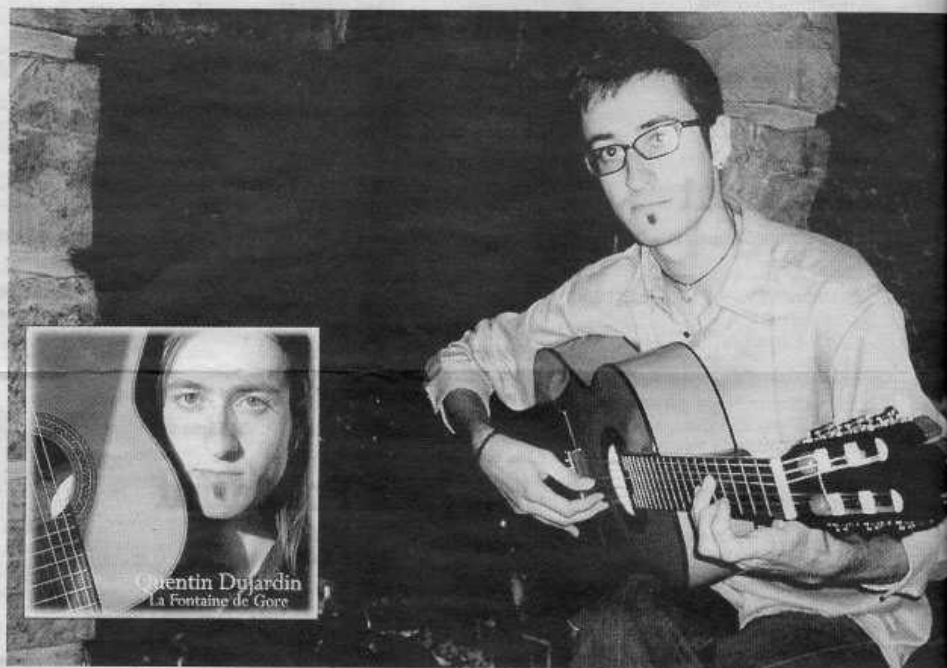
À 24 ans, le jeune homme originaire de Durnal (Yvoir) enchaîne les concerts aux quatre coins du pays et à l'étranger. Derrière sa musique plane un vent de sérénité, puisé çà et là au fil de ses inspirations et d'odyssées multiples.

À peine sorti du jardin d'enfants, Quentin Dujardin se frotait déjà au manche de sa toute première guitare. Depuis, il n'a plus abandonné la discipline. Le passe-temps est devenu passion, la passion s'est muée en métier. Filière classique au conservatoire, licence en jazz à Bruxelles : le musicien possède un solide bagage. Aujourd'hui, il enseigne à l'académie de Ciney.

Parallèlement, le guitariste est aussi un compositeur chevronné. Quand l'inspiration le guette, il n'hésite pas à laisser courir ses doigts sur le manche de l'instrument, quel que soit l'instant. Pour jouer sur les cordes de l'émotionnel, Quentin Dujardin sait que le meilleur des apprentissages ne suffit pas. Son inspiration, il la puise au cours de voyages, destinés à explorer d'autres sphères mélodiques.

"C'est notamment pour ça que je vis toujours chez mes parents. Je préfère consacrer mes moyens à ces voyages pour l'instant. Et puis, je n'ai pas encore l'âge de Tanguy, lance le musicien avec humour. La musique du monde me plaît. J'ai passé cinq mois en Andalousie pour me familiariser avec la culture locale de la guitare. Aujourd'hui, je touche aussi bien au jazz qu'au classique ou au flamenco."

Il y a un peu plus d'un an, Quentin Dujardin produisait seul son tout premier album, "La fontaine de Gore", qui est aussi le nom de sa rue. Un hommage à la mai-



.....
A 24 ans, Quentin Dujardin offre déjà un style musical affirmé, porté par la culture andalouse
.....

son familiale qui a vu défiler nombre d'artistes et musiciens en tous genres.

RYTHMÉ ET APAISANT

Le doigté est pur, le touché habilement dosé. "La fontaine de Gore" peut aussi bien s'écouter le soir en cure apaisante que le matin, pour bien commencer la journée. Entre des mélodies affirmées aux rythmes flamencos et des plages aux notes ressourçantes, le musicien signe un compromis esthétique. Cerise sur le gâteau : deux morceaux sont accompagnés par le pianiste renommé Diederick Wissels.

"Avec cet album, c'est le métier qui rentre, ajoute l'artiste. Il faut aussi bien s'occuper de la gestion de l'enregistrement que de la conception de la pochette. Lorsque les gens viennent vous

demander le disque après un concert, c'est une agréable récompense."

Quentin Dujardin prépare un nouvel album avec un plus grand nombre de musiciens. Les mélodies et le rythmes y seront sans doute plus engagés encore que pour son premier "bébé". Aujourd'hui, le guitariste se prépare à partir pour le Maroc, avec seulement une guitare et un sac à dos. Aux détours des villes et villages du l'Afrique du nord, il partira à la découverte de nouvelles affinités. Au terme de cette nouvelle aventure, il devrait revenir chez nous avec d'autres vibrations au bout des doigts. ★

SACHA PEIFFER

À NOTER Album "La fontaine de Gore" disponible dans les magasins FNAC, et dans les commerces de Dinant et Ciney

★ EN BREF

De Cordoue à Jemena l'Andalousie mu

On l'a écrit: Quentin Dujardin a vu évoluer son langage musicale grâce notamment à sa expérience en Andalousie pendant cinq mois, il a découvert les petites maisons et les villages du l'Andalousie.

"Là-bas, les gens ont une attitude d'emblée une attitude d'ouverture avec leur expérience. Pour les approcher, ça n'est pas simple. Je j'ai fait autre chose que du flamenco. Comme ils ne sentent pas, les musiciens ressentent à vous. Et ça vient à croiser les genres".

Quentin Dujardin : un premier CD de flamenco

Ce passionné de musique se lance un double défi: la sortie d'un CD et une série de concerts

Quentin Dujardin, un habitant d'Yvoir est tombé dans la musique étant petit. Son père, magistral organiste classique, a transmis le virus musical à chacun de ses enfants.

Quentin, dès l'âge de 5 ans, se mit à la guitare. Et vers 13 ans, découvre le jazz en écoutant notamment Philip Catherine, qu'il rencontrera quelques années plus tard. L'Académie et les stages ne seront pas suffisants pour assouvir sa soif d'apprendre: c'est surtout en autodidacte qu'il acquerra le meilleur de sa technique.

Puis, il y a deux ans, ce fut une nouvelle révélation. Toujours en écoutant et en parlant avec d'autres musiciens, il découvre le flamenco. «Le flamenco est une musique folklorique qui doit se sentir, qui se joue dans la rue. J'ai décidé de partir à l'aventure en Andalousie avec mon sac et ma guitare». Il débarqua donc sans tambour ni trompette, mais avec sa «gratte» à Séville, Cordoue ou Grenade: «J'y ai rencontré de nombreux musiciens dans la rue, ce qui m'a apporté beaucoup plus humainement que musicalement. C'est là que j'ai rencontré les racines de ce qui me passionnait».

Un premier CD

Quentin Dujardin est intarissable sur le sujet. Il le vit: «Cette musique vient des Manouches, des Roms, surtout de la rue. Elle est en eux, toujours présente à toute heure, à tout moment...». Aujourd'hui Quentin Dujardin nage dans cette musique et compte bien faire partager sa passion. D'où la sortie d'un premier



Un amoureux du flamenco.

disque compact nanti de 13 morceaux, tous (sauf un) de composition personnelle. Au fil des morceaux, il laisse ses doigts faire chanter les cordes, alliant rythme et mélodies originales. Il est rejoint, pour deux morceaux, par Diederick Wissels au piano. On y retrouve des influences du flamenco, bien sûr, mais aussi du jazz et du classique. Une tournée vient d'ailleurs de débiter pour présenter ce CD appelé «la Fontaine de Gore». Simplement le nom de l'endroit où il habite. L'avenir s'annonce serein: d'autres rencontres sont prévues, et une autre tournée se profile d'ici quelques mois, au cours de laquelle il se produira avec un groupe au nom évocateur, Los Gitanos.

Il sera déjà en concert ce vendredi, à 20h30, au théâtre de la Grande Vie, à Forcée (Roche-fort); le 26 mai, à 15h, à l'église de Braibant et le 1 juin, à 20h, au Val de Gore, à Durnal. ■■■

PATRICE ANTONS

CHARLEROI presse
MAI 2002

Curieux de la guitare et de l'...

Vingt quatre ans, un CD et six cordes pleines d'ambition. Quentin Dujardin, de Durnal, a promené sa guitare pendant cinq mois en Andalousie. Flamenco !

LA FONTAINE de Gore. Symbole de l'attachement qu'il porte à son environnement, Quentin Dujardin a baptisé son premier album du nom de la rue qui l'a vu grandir, à Durnal. « J'aurais pu habiter rue de la constitution ou rue de la loi, souffle le guitariste, mais ça aurait été moins chatoyant. » La Fontaine de Gore, cette source qui passe sous la maison familiale et qui, par fortes pluies, inonde la cave. « C'est paradoxal, sourit le musicien, nous sommes au point le plus haut du village »...

Des six enfants Dujardin, s'ils ont tous tâté d'un instrument selon la volonté paternelle, Quentin est le seul à avoir approfondi. La guitare, accordée une première fois dès 5 ans, ne l'a plus lâché. Après des humanités à Ciney et Godinne, il s'inscrit au Conservatoire flamand de Bruxelles, section jazz en lichte muziek. Cours dispensés en néerlandais



Quentin Dujardin, six cordes pleines d'ambition. J.D.79263

et en anglais, bien pour l'apprentissage des langues.

Bach et St-Germain

Ce jeune homme aux cheveux longs, à la voix posée et aux gestes doux sort de l'école avec une licence, un « beau papier » qui n'offre pourtant guère de perspectives. « Au Conservatoire, on nous apprend à faire des gammes, mais pas le métier de musicien, considère-t-il. Trouver une maison de disque, signer un contrat, gérer des droits d'auteur, cela fait pourtant partie de la réalité musicale. »

L'Académie de Ciney accueille bientôt Quentin Dujardin comme professeur de guitare. Mais l'ambition profonde du jeune homme de 24 ans est ailleurs : « Vivre de la musique, ce n'est pas seulement transmettre une passion en enseignant, lance-t-il comme un credo. C'est surtout l'écrire, la jouer et la partager sur scène ».

Un objectif que le guitariste, fan de Bach comme de St-Germain, tente de toucher par ses propres moyens. La Fontaine de Gore, son premier album solo autoproduit, a pour source sa seule inspiration. Le disque a été composé à Durnal et enregistré, pour deux plages, en compagnie du pianiste de jazz Diederik Wissels. Il est (auto) distribué depuis six mois, lors des concerts principalement.

Quête d'influences

Des concerts qui se font de plus en plus nombreux, un peu partout en Wallonie. « Même si ce n'est jamais assez, pour moi ». Quentin figure notamment au cœur de la nouvelle saison du Centre culturel régional de Dinant, pour un concert en duo avec le flûtiste/percussionniste Damien Libert, de Leignon.

Très bien. Mais le garçon ne s'endort pas pour autant sur ses premiers lauriers. Un nouveau disque se profile déjà à l'horizon. Il reflétera l'évolu-

tion musicale de Quentin au cours de ces derniers mois. Parce que le musicien ne joue pas sur ses seuls acquis, il est en quête perpétuelle d'influences inédites, de sonorités différentes, d'autres approches de la guitare.

Et pour preuve : seul, avec un sac à dos, il est parti vivre cinq mois en Espagne, à la recherche des racines andalouses du flamenco. Une aventure musicale autant qu'humaine qui l'a mené au cœur des sons, des villes et des gens. Mais il a été difficile de s'intégrer au paysage, de se faire accepter. Quentin, qui ne prétendait pas jouer du flamenco, se plantait au coin d'une rue et jouait « ses trucs » pour créer le contact.

Leçons de tolérance

« Les gens étaient interpellés, se souvient Quentin. Ils ne comprenaient pas que l'on puisse faire autre chose que du flamenco avec une guitare. On a commencé à jouer ensemble, puis, de soir en soir, j'étais invité chez d'autres musiciens ».

De rencontre en contact, le petit belge a fait le tour du milieu musical andalou. « J'ai joué aussi bien avec le musicien de la rue qu'avec les plus grands pros, explique-t-il. J'ai ainsi rencontré Vicente Amigo, le guitariste numéro un du flamenco ».

C'est fort de ces découvertes, patiemment digérées, que Quentin s'est attelé à l'écriture de son nouvel opus. Il sera chaudement coloré, on s'en doute, et ouvert sur les musiques du monde. Un orchestre à cordes et des musiciens étrangers devraient venir soutenir le guitariste.

« Pour cet album, tout est prêt dans ma tête, mais il faut que l'argent suive, constate Quentin. Je prendrai le temps de le produire convenablement, j'aime aller au fond des choses. Donc, si c'est pour tout de suite, tant mieux. Si c'est pour plus tard, c'est que je de-



« Si je n'étais pas musicien, je serai jardinier. J'aime la nature, les balades dans la vallée du Bocq. »

vais faire autre chose en attendant ».

Éternel curieux de la guitare et de l'âme, Quentin se prépare à d'autres équipées. La prochaine étape sera sans doute le Maroc. Pour ajouter de nouvel-

les cordes à le large et d rance. Pour une autre c le formule s destie des vt

Ale

Quentin on tour

Les prochaines dates de concert de Quentin Dujardin en région et ailleurs...

- **Vendredi 4 octobre**, 20 h, hall polyvalent de Champs Elysées, à Namur (0473/51 61 77)

- **Samedi 19 octobre**, 21 h 30, Art-ò-bases, 1080 Bruxelles (0475/790 705).

- **Vendredi 25 octobre**, 22 h, La Part des Anseu, 28, à Ciney (083/21 86 96).

- **Mardi 3 décembre**, 20 h, Centre culturel régional de Ciney (082/21 39 39).

Infos et booking : quentindujardin@hotmail.com

LE QUOTIDIEN
LUXEMBOURG
OCTOBRE 2002

○ **Jazz flamenco**

Quentin Dujardin : *La Fontaine de Gore*

CD 13 titres (Agua).

Le jeune guitariste belge Quentin Dujardin nous livre une petite perle : le fruit encore vert des multiples influences qui façonnent une personnalité musicale prometteuse. À la fois jazz, flamenco et classique, son style ne se réclame pourtant d'aucun genre en particulier : il se situe à mi-chemin.

Dès le premier accord, une guitare espagnole sonnante et tapante pousse l'auditeur à s'enfoncer plus avant dans une découverte qui se révèle riche en surprises. La brièveté des morceaux ne rend les compositions de Q. Dujardin que plus spontanées. Sur *Les liaisons dangereuses* et *La Fontaine de Gore*, le pianiste de jazz Diederik Wissels

donne la réplique au guitariste, qui revisite au passage *Blue in green* (2) de M. Davis arrangé par J. Mc Laughlin. *Vicente* est un hommage au grand Vicente Amigo. Cependant, qu'on ne s'y trompe pas! *No concession*, c'est son monde à lui qu'il entend nous faire découvrir.

Les titres s'enchaînent comme les tableaux d'un univers personnel dont on sent la douce force tranquille glanée au fil des apprentissages et des rencontres : celles d'un jeune homme curieux de tout, dont la vie balance entre *Ida y Vuelta* (7), du bord de cette Fontaine de Gore - qui coule dans la cave de sa maison - au pied de l'Alhambra, parmi les *Gitans d'Andalousie* (8). F. R.

► En vente à la CD Buttek de Luxembourg (3, rue de la Reine) et chez Megaphone à Esch-sur-Alzette (101, rue de l'Alzette).



Six cordes aux bout des doigts

©°J 35w«©? α■●● ■·◎°≡◎°+◎°J ?J 35w«©? α■●● ■·◎°≡◎°+◎°



Les muses mosanes ont, sans aucun doute, bercé un de leurs enfants puisque Quentin Dujardin a vu le jour dans la cité dinantaise en 1977; mais très rapidement, il a décidé de jouir d'autres musiques en plaçant six cordes à son arc et de se lancer à corps perdu

dans une aventure musicale qui l'amène à sortir aujourd'hui, son premier album solo intitulé "La Fontaine de Gore".

La porte ouverte peut-être sur une carrière musicale qui mélange les styles jazz, classique et flamenco, les compositions originales tantôt sensuelles, tantôt inventives. Ce jeunes talent résidant actuellement à Durnal a, selon des spécialistes, un don inné de la mélodie. Si d'une part, il a été séduit par les rythmes si chauds et emballants des Andalous ou des Gitans, il a aussi choisi de jouer subtilement un langage musical transmis par de grands représentants du domaine, comme Pierre Van Dormael, Dirk Brosé, etc.

Sur les traces d'autres vedettes belges, pensons à Toots Thielemans, Aka Moon, Steven Hoeben, Chris Joris,

0497/39.38.17).

voilà un jeune régional que l'on devrait retrouver dans tous les répertoires de bonnes musiques. Pour vous en convaincre, il vous suffit d'aller écouter ce prodige le 4 mai 2002 à 20h00 au Château St Roch de Ciney (Tél.: 0497/39.38.17), au Petit Théâtre de la Grande Vie à Forcée le 17 du même mois (083/68.84.65) ou encore le 26 mai à 15h00 en l'Eglise de Braibant (Tél.:

Il faut savoir que Quentin Dujardin, en sus de la présentation officielle de son album, est connu puisqu'il s'est déjà produit dans des festivals belges et étrangers importants. L'occasion de redécouvrir tout le travail de ce jeune guitariste dont on doit retenir le nom.

André Hastir



Quentin Dujardin

Il vient nous présenter son Premier CD autour de la guitare, intitulé " La Fontaine de Gore " enregistré aux côtés de Diederick Wissels Les compositions et les interprétations de Q Dujardin sont bouleversantes, d'une fraîcheur et d'une sensualité à couper le souffle. Un nom à retenir... " C. Nobels (Me 1er Mai)

Dolce Vita, Mai 2002