





Artiste : **Quentin Dujardin** Titre de l'album : **IMPRESSIONNISTE**

Artiste invité : **Toots Thielemans**

Label: **AGUA music** Distribution: **CODAEX** Digital: **iTUNES - AMAZON**



SITE : <http://www.quentindujardin.com/>

■ A PROPOS de l'album

Huit années se sont écoulées depuis le premier album solo de **Quentin Dujardin** intitulé *La Fontaine de Gore*. Aujourd'hui, l'artiste revient avec *Impressionniste* -son 5ème album- un nouvel opus solo fait exclusivement de guitares: nylon, 12 cordes & slide. Un album s'inscrivant dans la continuité de son travail autour de l'instrument révélant un jeu de guitare fluide, riche & pur.

Impressionniste est une exploration guitaristique intense où **Quentin Dujardin** semble nous emmener avec calme et tranquillité. Il compose pour l'occasion quelques mélodies dont il a le secret comme "*En t'attendant*" où il est rejoint par **Toots Thielemans** ou encore "*Je rêve au Rajasthan*", pièce dédiée au guitariste, **Pierre van Dormael**. Deux reprises figurent au setlist: le standard de jazz "*Body & soul*" ainsi que le morceau "*Rose*" de **Manu Katché**.

Impressionniste est sans doute son disque le plus dépouillé & le plus "guitare" jamais enregistré à ce jour.

■ PRESSE

"*Quentin Dujardin allie la pureté du son à la beauté de la mélodie.*" - **Le Soir (BE)**

"*Le guitariste rentre définitivement dans la cour des grands.*" - **Vers l'Avenir (BE)**

"*Dujardin maîtrise une technique parfaite mais surtout, il en fait des choses magnifiques.*" - **Folkroddels.be (BE)**

"*Un univers tout à fait unique doté d'une cohésion et d'une intériorité incomparable.*" - **Rif Raf (BE)**

■ IMPRESSIONNISTE par Quentin Dujardin

«Une grande partie de mon enfance s'est inconsciemment nourrie de ces peintures couvrant les murs du Restaurant, la grande pièce familiale dédiée aux musiciens, aux peintres, aux potiers et autres artistes de passage. Cette galerie a sans doute entretenu mon imaginaire de gosse et mes yeux ont certainement photographié pas mal de dimensions accrochées sur ses murs blancs. Chaque mois m'offrait un voyage à domicile à travers des mondes différents de par l'aura et les œuvres que chaque artiste laissait dans cette pièce.

En composant cet album, j'ai longtemps cherché un titre. Ce n'est que quelques mois plus tard, lors d'un séjour à Londres que j'ai compris la véritable couleur de ce disque. Me rendant au National Gallery, des originaux de Monet et Renoir m'ont littéralement traversé d'une onde chaleureuse semblable à une émotion forte laissant remonter en moi les souvenirs de cette époque lointaine. Comme si j'avais face à moi l'expression incarnée de ce que je cherchais à explorer depuis des années avec ma guitare: des visions d'espaces et de lumières.

Les coups de pinceaux de ces maîtres, chargés d'une infinité de couleurs, effacent le réel. Leurs lumières provoquent l'évasion et caressent l'intouchable.

Ces mouvements de leur main, fixés dans la matière, m'ont réconforté comme si la voix des Impressionnistes avait entendu la mienne. »

■ A PROPOS de Quentin Dujardin

Inspiré par ses nombreux voyages, **Quentin Dujardin** a cotoyé quelques-unes des communautés les plus intenses: les Gitans d'Andalousie ou du Rajasthan, les Gnawas du Maroc, les indiens Guaranis du Paraguay ou encore les Vezos malgaches. Sans cesse en recherche, son univers guitaristique tout à fait original puise sa force dans ses expériences vécues aux quatre coins du monde. Fin producteur de par ses mélanges sonores colorés et compositeur passionné, il entraîne son public vers un chemin résolument actuel.

Guitarist magazine titrera : "*Cet artiste est une somptueuse invitation au voyage !* "

Depuis 2003, il compte à son actif plus de 350 concerts à travers la Belgique et le monde (France, Espagne, Luxembourg, Suisse, Madagascar, Maroc, Canada, Paraguay, Hongrie, Pologne...).

En 2008, le réalisateur français, **Freddy Mouchard** lui consacre un film documentaire (77min). Ce film intitulé « *Sur le chemin* » sera sélectionné par le **World Film festival 2009** of Tartu (Estonie) & **Le festival du Film méditerranéen 2008** de Bruxelles. *Veloma*, son album précédent en est la bande originale.

Quentin Dujardin a notamment partagé sa musique sur scène ou en studio avec quelques personnalités du monde musical : de **N'java** à **Bai Kamara Jr** en passant par **Marc Vella**, **Jalal El Allouli**, **Toots Thielemans**, **Nicolas Fiszman**, **Raso Kininike**, **Ivan Paduart**, **Manu Katché**, **Tuur Florizoone**, **Diederik Wissels**, **Abdelah Gynea**, **Philippe Aerts**, **Majid Bekkas** ou encore **Abaji** ...

D'une part, il y a le public world qui entendait son album *Khamis* (2003) produit par la **RTBF** & **Didier Mélon** racontant sa vie de voyageur et introduisant sa rencontre avec le violoniste

& chanteur marocain, **Jalal El Allouli**. La diffusion télé (La Deux/RTBF 2003) d'un concert Live au Théâtre 140 de Bruxelles lui ouvre les portes vers un public bien plus large et provoque un enthousiasme certain autour de cet album. Plusieurs concerts suivront dans des lieux comme le Théâtre Royal de Marrakech, le festival Esperanzah!, le Théâtre Capitole de Québec, Jazz en Nord, Flagey, Nanduti de Paraguay, ...

D'autre part, il y a le public jazz qui découvrirait sa guitare aux travers de ses deux albums *La Fontaine de Gore & Vivre* aux côtés des pianistes **Diederik Wissels** ou **Ivan Paduart**.

La générosité artistique nourrit également l'autre face cachée du guitariste, peut-être moins perceptible pour son public, que ce soit dans le cadre de son travail d'écriture pour la bande originale de l'adaptation théâtrale du roman de **Eric-Emmanuel Schmitt**, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* (2006) ou pour le film publicitaire *Answer the call* dédié aux pompiers et policiers de la ville de New-York (2007), pour le quatuor à cordes **Kaos** à l'occasion de la Présidence européenne espagnole (2002) ou encore pour divers génériques de la RTBF comme *Mais où est la Caméra ?* (2000). Il travaillera également en tant que remixeur pour les compilations lounge Salon Oriental Vol.3 & 4 parues chez **EMI France** et **M10** (2004) ainsi qu'en tant que producteur pour le projet de l'artiste argentin, **Nicolas Pirillo & Brunoise** (2008).

Quentin Dujardin se donne ainsi le plaisir d'accumuler les expériences avec la même rigueur: une dévotion totale à son art. Ainsi, découvrir l'étendue du guitariste reste un événement original pour chacun car les chemins qui vous conduisent à ce dernier peuvent être multiples mais il reste une chose immuable qui touche et marque d'une empreinte indélébile son univers autour de la guitare: le son et l'émotion.

DISCOGRAPHIE sélective

- **Impressionniste** (Agua music/Codaex 2010)
- **Veloma** (Agua music/Codaex 2007)
- **Vivre** (Agua music/Codaex 2005)
- **Khamis** (Agua music/Codaex 2003)
- **La Fontaine de Gore** (Agua music 2001)

LIENS

www.quentindujardin.com

www.myspace.com/quentindujardin



CONTACT PRESSE : Marc Radelet

mradelet@infonie.be

tel: +32 475 650 689

CONTACT BOOKING : Agua music/Fanny Lebrun

fanny.lebrun@aguamusic.be

tel: +32 495 309 615

www.aguamusic.be



Photo: www.jackylepage.com